

## C R O N I C A

### **La restauración del palacio de Fuensalida y la Exposición de Pintura Flamenca en tiempos de Carlos V, en Toledo**

Don Pedro López de Ayala, primer conde de Fuensalida y Alcalde Mayor de Toledo, edificó, hacia 1440, un palacio para los mayorazgos de su familia. El lugar escogido, en la Plaza del Conde, con vistas al Tajo, lo sólido de su construcción y la armonía de su fachada principal, hacen de este palacio uno de los más interesantes y bellos de Toledo. El interior, de gran riqueza decorativa, es bella muestra de la feliz conjunción del gótico y el plateresco gracias al predominio de otro estilo, el mudéjar, que da unidad al conjunto. El patio, en alto, es singular en lo toledano y a él se llega por una elegante y noble escalera.

La historia del palacio en los últimos tiempos fue realmente desgraciada hasta que pasó a depender de la Dirección General de Bellas Artes y se decidió su restauración. Esta fue la tarea del arquitecto J. Manuel González-Valcárcel, que comenzó por descubrir partes ocultas por sucesivas y desgraciadas reformas, para dar al palacio su primitiva traza. Así surgieron la fachada posterior del jardín, los túneles de enlace con el patio y la sensacional bóveda de las caballerizas. Aparecieron, también, las salas de las dos plantas y de la entreplanta que forman con el Taller del Moro un bello y monumental conjunto.

Con la supresión de tabiques y techos, de moderna construcción, salieron a la luz importantes y desconocidos artesonados y bellas yeserías. Se ha procurado, además, devolver al palacio su ambiente con obras de arte y muebles de su época y se dedica una sala a evocar la figura de la Emperatriz Isabel, mujer de Carlos V, que se alojó y murió en este palacio cuando se realizaban obras de reforma en el Alcázar.

El edificio se destina para reuniones culturales del Ministerio de Educación y Ciencia, con lo que parece asegurarse su perfecta conservación, y se ha abierto al público con una Exposición de *Pintura Flamenca en tiempos de Carlos V*.

Organizan la Exposición las ciudades de Gante y Toledo, en colabo-

#### CRÓNICA

ración con la Dirección General de Bellas Artes, y en gentil correspondencia de la bella ciudad flamenca, a los préstamos de Toledo, con ocasión de la Exposición de El Greco, celebrada en Gante, en 1966, por hermanaje de intercambios culturales entre estas dos ciudades tan vinculadas a la vida del Emperador.

Se ha editado un bello catálogo ilustrado, con introducción de Diego Angulo Iñiguez, director del Museo del Prado, en la que destaca el interés y admiración que, desde los comienzos de la escuela, hubo en Castilla por la pintura flamenca, y comenta las obras y artistas que figuran en esta exposición. Las de mayor interés, por su calidad, son el busto de *Cristo*, de Quentin Metsys, el retrato del pintor y grabador *Goltzius*, de mano de Antonio Moro. y la extraordinaria cabeza de Lambert Lombard que representa *El Filoquet*, el presunto y popular bufón de la Lieja del siglo XVI.

Completa el catálogo una breve historia del palacio de Fuensalida firmada por su restaurador, el arquitecto González-Valcárcel.—ELISA BERMEJO.